Humanities:

1. Получили доступ к опубликованным изданиям -> пополняем с их помощью корпус.
2. Определили список сценариев, выделили в нём категории (те, что точно будем реализовывать, и сомнительные). Ориентировались на то, что ещё не делали раньше, и на то, что может быть интересно обычному читателю.
3. Определили принципы работы с текстами Вознесенского (делим текст и графику, например) -> очень сомнительная задача, конечно
4. Начали думать над тем, как представить издание читателю (например, правильные и понятные названия сценариев).
5. ????

Digital:

1. Смогли максимально автоматизировать процесс распознавания текстов (???).
2. Определились с разметкой текстов.
3. Начали работу над тематическим моделированием (сценарий – темы), определением тональности (сценарий – тональность), определением метра (сценарий – традиционное/нетрадиционное).
4. Изучили возможности расчёта удобочитаемости текстов.
5. Обозначили структуру корпуса
6. ???

Что осталось:

1. Придумать, что делать с видеомами, как их анализировать.
2. Понять, как адаптировать издание под детскую аудиторию.
3. Приступить к реализации остальных сценариев.
4. Закончить работу над созданием корпуса и разметкой текстов -> проблема монотонности   
   Ограничения в автоматизации процесса: все издания немного по-разному структурированы
5. ????